

# Les Vilains Petits Canards



- Collection du Labo des histoires -

*A propos du Labo des histoires :*

Le Labo des histoires est une association présente sur tout le territoire français, notamment dans la région Grand Est depuis mars 2015, dont la vocation est de promouvoir l'écriture créative auprès des jeunes de 6 à 25 ans. Son but est de permettre à tous de s'exprimer, de laisser libre cours à son imagination et de créer, rien qu'avec un crayon et une feuille de papier. Pour cela, elle organise des ateliers autour du roman, du conte, de la poésie, de la chanson, du scénario, du journalisme ou encore de la BD, animés par des professionnels de l'écriture et de l'animation. Ils interviennent dans des endroits très divers, comme les établissements scolaires, les structures d'éducation populaire, les musées, les centre-sociaux, les médiathèques ou les festivals.

*Plus d'infos :*

[www.labodeshistoires.com](http://www.labodeshistoires.com)

[www.facebook.com/labodeshistoiresgdest/](https://www.facebook.com/labodeshistoiresgdest/)

[www.twitter.com/LaboGrandEst/](https://twitter.com/LaboGrandEst/)

[https://www.instagram.com/\\_labodeshistoires\\_/](https://www.instagram.com/_labodeshistoires_/)

Collection du Labo des histoires - juillet 2020

Labo des histoires Grand Est, Théâtre de la Manufacture, 10 rue Baron Louis, 54000 NANCY

Textes rédigés par les participants aux ateliers d'écriture

Images réalisées par les participants aux ateliers d'illustration

Mise en page : Lucie Pisa

## Les auteur·ices et illustrateur·ices :

*Rose, Sayna, Maeva, Elena, Gabriel, Mathéo, Mathilde, Ana, Louis, Savannah, Ethan M, Stella, Alexandra, Arthur, Edouard, Marc Alexandre, Moana, Noémie, Enzo, Anaïs, Manatea, Martin, Lucas, Nicolas, Ewen, Owen, Noémie, Celian, Serena, Maxence, Ethan S, Célestin, Ema, Adrien, Nolan, Kyle, Madame Artico, Madame Zimmermann, Madame Bonne, Madame Caillas, Madame Hennequin, Mme Joffin, Madame Joncquet, Madame Vanden Bogaerde, Madame Huguet, Madame Doladille, Monsieur Schmitt.*

## Les intervenant·es artistiques :

*Emanuel Bèmer, auteur-compositeur-interprète  
Laurence Schluth, illustratrice*

## Merci à :

*Aux animatrices périscolaires et aux animatrices des  
mercredis éducatifs de la Communauté de Communes  
du Pays d'Etain*

*A la Communauté de Communes du Pays d'Etain  
A la CAF de Meuse*

*Au Conseil Départemental de Meuse  
Ainsi qu'à toutes les personnes ayant rendu ce projet  
possible*

# Edito :

En cette fin de mandat, je tenais à faire part de ma satisfaction partagée avec Nicole, d'avoir pu enrichir nos accueils périscolaires et amener les enfants à développer leurs connaissances, leurs savoir-faire.

Ce livre est un bel exemple de projet collaboratif construit dans la durée, qui de plus renforce les liens intergénérationnels. Un grand merci aux services culturels et scolaires, aux différents partenaires qui nous accompagnent au quotidien.

Un grand merci au personnel de l'EHPAD, et bien sûr aux résidents et résidentes, qui se sont investis dans ce projet. Chacun, personnes âgées et enfants, ont vécu de bons moments, qui prennent d'autant plus de valeur cette année. En effet, un petit virus plutôt malsain contraint l'humanité à rester confinée pour faciliter le combat contre cette pandémie.

Pas de journée festive "Arts en scène", en mai, cette année pour poursuivre ces échanges et les partager avec les parents et famille des enfants et résidents de l'EHPAD.

Nos pensées vont particulièrement pour ses derniers qui connaissent donc une période de grand isolement, mais ce n'est que partie remise, pour plus de plaisir encore !

Merci à tous, à bientôt,

Philippe Gérardy  
Président, Communauté de Communes du Pays d'Etain



On a coutume de dire de 7 à 77 ans, mais pour Arts en scène, c'est plutôt de 3 à 83 ans, voire plus.

En effet, dans un bel élan intergénérationnel, des résidents de l'EHPAD Lataye , les enfants des mercredis éducatifs de l'ensemble du territoire de la Communauté de communes du Pays d'Etain et des élèves de l'école d'Eix, guidés par des professionnels, ont conjugué leurs efforts pour vous offrir un hymne à la différence, au respect des autres et à l'acceptation de soi.

S'inspirant du conte « Le vilain petit canard » d'Andersen, ils ont su mêler avec délicatesse, expérience d'adulte et spontanéité d'enfant, pour le transformer en une belle histoire, remarquablement illustrée par Eix , magistralement mise en musique par Etain, puis nichée au cœur des ailes majestueuses du cygne réalisé en marqueterie de paille par Buzy.

Mais une belle histoire qui donne à méditer...

Un grand merci à tous ceux qui y ont contribué et de bons moments aux lecteurs qui vont prendre plaisir à la découvrir.

Nicole Jourdan  
Vice-Présidente Scolaire (2014-2020)

**Isabelle** : "Comportons-nous bien et vilain petit canard s'en ira !"

**Elodie** : "C'est un projet qui nous a fait rencontrer de jolies personnes, telles que le sont Sandra, Emanuel. Les sujets du respect et l'acceptation de la différence ont été abordés de manière habile. Les enfants et les animateurs sont sortis grandi de ce projet qui mêle apprentissage, vocabulaire, et réflexion sur des sujets sensibles au sein de notre société."

**Delphine** : "C'est un beau projet, mené tous ensemble, qui nous a appris la découverte d'une façon différente de l'art. Nous pouvons être fiers de notre travail !!! Merci à Sandra, Ambre et Typhanie de nous avoir fait découvrir LA MARQUETERIE !!!!!"

**Nolane** : "La marqueterie est un beau projet demandant minutie, investissement et créativité. La finalité sera à la hauteur de l'investissement de toutes et tous."

**Nathalie** : "Pour être heureux, il faut pardonner. Pour pardonner, il faut respecter."

**Jessica** : "Il y a peu de différence entre un homme et un autre, mais c'est cette différence qui est tout."

**Catherine** : "Le projet marqueterie sur le sujet du vilain petit canard est une réalisation personnalisée imaginée par Sandra notre intervenante et réalisée avec elle avec l'aide des enfants et des animatrices. Cette création a demandé de nombreuses heures de travail manuel, avec des nombreuses instructions et réflexions, d'attention et d'imagination. C'est un travail très délicat. Le thème choisi étant celui du vilain petit canard est un sujet réaliste qui devrait sensibiliser les grands comme les petits. Il évoque la différence, l'ignorance, le rejet, le harcèlement, qui sévissent dans nos sociétés actuelles."

**Christie** : "Contente d'avoir pu participer au projet marqueterie, merci aux enfants et aux intervenants de s'être autant investis !"

**Céline** : "Il faut avoir de la bienveillance, accepter nos différences pour avancer, main dans la main pour un monde meilleur."

**Martine** : "Un grand merci à Sandra notre artiste en marqueterie qui avec sa patience et sa gentillesse m'a permis de découvrir cette activité. C'était pour moi une grande découverte très intéressante."

**Lauren** : "A partir d'une graine naissent différentes choses, de différentes couleurs peu importe les différences, nous sommes tous pareil et nous devons tous nous respecter."

Les animatrices ayant encadré les projets d'écriture,  
d'illustration et de marqueterie



**Il était une fois** un Canard tout noir. Ni sa mère, ni ses frères et ses sœurs ne le reconnaissaient. Ils se moquaient de lui en permanence. Le Canard, très triste, s'en alla. Incapable de voler, il trottait autour d'un étang quand il aperçut deux Cygnes les ailes grandes ouvertes, faire la roue et se bécoter. Il se dit « qu'est-ce que j'aimerais ressembler à ces grandes choses blanches ».

Il appela un des deux Cygnes, manifestement la femelle, car c'était un couple.

« Quel genre d'animal êtes-vous ?

- Nous sommes des Cygnes.

- Comment devenir aussi majestueux que vous ?

- Tu peux t'exposer au soleil, boire de l'eau de javel, te tremper dans la peinture blanche, te rouler dans la farine ou dans le sable. Tu peux avoir une peur bleue qui te fera blêmir. Faire une teinture ? Mettre tes pattes dans la prise ? »

Le Cygne était là à court d'idées. Le Canard sentait bien qu'il se moquait un peu de lui. Mais il essaya toutes ces options et à chaque fois revint se mirer dans l'eau de l'étang. Sans succès. Il était toujours tout noir, petit, hirsute et rabougri.

L'autre Cygne prit la parole :

« Mange de la soupe, fais de la gymnastique, va à l'atelier mémoire, fais du tir à l'arc, du yoga, de la chorale, bois du lait, fais de la musculation. »



C'est nous les Vilains P'tits Canards  
Sortant tout juste de la mare  
On est toujours en retard  
On fait toujours le chambard



C'est quoi le  
chambard ?



Ben c'est le bazar !



Aaah c'est pareil en  
fait !





*Le Canard tout noir essaya toutes ces options et à chaque fois revint se mirer dans l'eau de l'étang. Sans succès. Il était toujours tout noir, petit, hirsute et rabougri.*

*« Et surtout apprends ces quatre proverbes par cœur : la valeur n'attend pas le nombre des rémiges, le plumage ne fait pas le ramage, le monde appartient à ceux qui s'envolent tôt, aie de l'audace, encore de l'audace toujours de l'audace car la fortune sourit aux volatiles audacieux. » Ainsi parla le Cygne mâle, enfin le Canard pensait que c'était le mâle même si à dire vrai les deux Cygnes se ressemblaient comme deux gouttes d'eau.*

*Le Canard tout noir, perplexe, continua son tour de l'étang, espérant y faire une rencontre plus encourageante.*





C'est nous les Vilains P'tits  
Canards

On est un tout p'tit peu bizarre

On est des sacrés gros bavards

On est pluss' pire qu'un  
cauchemar



Ca se dit pas "plus pire" !

Ben on dit quoi alors ?

Aaah c'est pareil en fait !

On dit juste "pire" !



*Cela ne tarda pas : il aperçut une silhouette par la fenêtre d'une chaumière. C'était un Chat qui l'invita à entrer. Le Canard tout noir entra.*

*« Froumluch ! dit le Chat peu amène.*

*- Froum quoi ?*

*- Froum veut dire ferme et luch veut dire l'huis.*

*- Qui "lui" ?*

*- L'huis, la porte !*

*La Chat s'énervait, le Canard ne comprenait rien. C'est que le Chat parlait patois.*

*- Froumluch, ferme la porte ! Que veux-tu petit Vilain Canard tout Noir ?*

*- M. le Chat, donne-moi la recette pour que mes plumes deviennent toutes blanches.*

*- Fais comme moi : bois du lait.*

*- Tu bois du lait, toi, M. le Chat ?*

*- Ben oui.*

*- Ouais ben t'es tout gris quand même.*

*- La nuit tous les chats sont gris. Le jour aussi.*

*- Ah, toi aussi tu aimes bien les proverbes !*

*- Surtout celui-ci : il vaut mieux être seul que mal accompagné ».*

*Et le Chat sort ses griffes ! Le Canard tout noir s'en va, laissant la porte ouverte.*

*« Va voir la vache, elle est en train de paître plus loin. Et... Froumluch ! »*



C'est nous les Vilains P'tits Canards  
Féroces comme les jaguars  
Sauvages comm' des léopards



Méchants comme des  
Drakkars ! C'est quoi un Drakkar ?

Ben c'est un bateau !  
Aaah c'est pareil en fait !



*Le Canard tout noir continua son tour de l'étang, croisa une vache et lui demanda un peu de son lait ; elle accepta à la condition que le Canard la débarrasse des mouches autour de son museau. Une fois les échanges de bons procédés accomplis, il revint se mirer dans l'eau de l'étang. Sans succès. Il était toujours noir, petit, hirsute et rabougri.*





On est qui on est qui !?  
Les Vilains petits Canards !  
Qu'est-ce qu'on fait, qu'est-ce qu'on fait !?  
On gigote dans la mare !  
Est-ce qu'on est beau ?  
Non !  
Comment qu'on est !?  
Laits !



Pour l'instant !



*Il reprit sa route et rencontra une grand-mère avec un drôle de chapeau, voûtée et qui tenait en sa main une canne ; elle était si vieille qu'on ne savait si c'est elle qui tenait sa canne, ou si c'est la canne qui la tenait debout. On eût dit que la canne faisait partie intégrante de la vieille dame.*

*« Salut Canard. On m'appelle Mamie-Blanche.*

*- Ah, ça m'intéresse ! Toi qui es toute blanche, comment as-tu fait pour être toute blanche !?*

*- Dis donc, espèce de chameau ! Un peu de respect pour tes aînés !*

*- Pardon Mme, je veux juste devenir tout blanc comme les grands oiseaux blancs !*

*- Appelle-moi Mamie-Blanche, tout le monde m'appelle Mamie-Blanche. Tu veux dire « les cygnes » ?*

*- Oui.*

*- Qui vivra verra !*

*- Vous aussi vous aimez bien les proverbes !*

*- Est-ce que tu sais voler, au moins ?*

*- Pas encore.*

*- Fais trois fois le tour de l'étang en courant et ça viendra. »*

*A ces mots, Mamie-Blanche lui donna un grand coup de canne dans le croupion : « Je vais t'en donner, moi, de l'élan ! » Le Canard tout noir fait un ricochet sur l'eau, puis deux, puis trois et.... s'envole ! Mamie-Blanche fait de grands gestes avec son chapeau, agite sa canne comme si elle avait à nouveau vingt ans. Elle n'était pas si méchante, un peu bougonne. Le Canard tout noir émit un cri qu'il ne s'était jamais entendu. Un cri ample, long, plein. On était loin d'un « coïn-coïn ». Il était si heureux de savoir enfin voler qu'il ne toucha pas le sol pendant trois jours et trois nuits.*



Pourquoi sommes-nous des Vilains Petits Canards ?  
Mes habits... j'en prends pas assez soin !

Coin-coin !



Coin-coin !



Mon Papa... s'est pris un rond-point !

A l'école... je suis toujours au coin !

Coin-coin !



Mes amis... ressemblent à des pingouins !

Des pingouins... à tête de marsouins !

Coin-coin !



Coin-coin !





Coin-coin !



Des marsouins... à tête de babouins !



Coin-coin !



Etre sage... j'en suis encore bien loin !



Tout le monde... se moque de mon chien !



Coin-coin !



TA TAGADATA



Ils disent tous... que c'est un [chi-ouin-ouin]



Coin-coin !



TSOUIN-TSOUIN





*Au bout de ces trois jours, il avait grand faim et grand soif. Il se posa sur le rebord de l'étang et but tout son saoul. Son regard croisa son reflet dans l'eau. Il se dit « Je ne suis pas si vilain ».*

*Fin.*





**Ce livre a été créé par les enfants des mercredis éducatifs de la Communauté de Communes du Pays d'Etain, et par un groupe de résidents de l'EHPAD, lors d'ateliers d'écriture créative et d'illustration animés par le Labo des histoires de janvier à juin 2020. En parallèle à ce livre, une œuvre en marqueterie de paille et un CD de comptines sur le thème du Vilain Petit Canard ont été créés. Ces différentes créations devaient être dévoilées en mai 2020 lors du festival Arts en scène, mais un virus en a décidé autrement...**



**- Collection du Labo des histoires -**